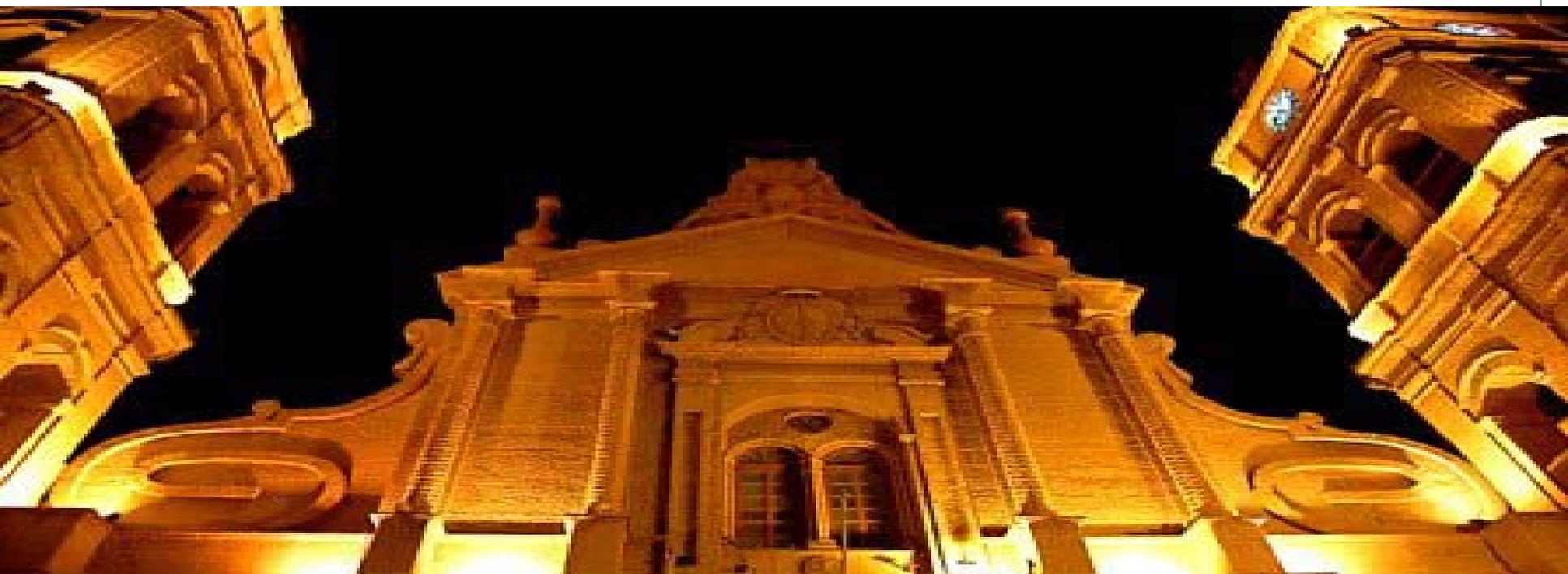


# IDENTIDAD Y ARQUITECTURA

LOS IMAGINARIOS URBANOS DE SANTA CRUZ  
A TRAVÉS DEL ESPACIO-TIEMPO



Por: Marina Bonino - Arquitecta

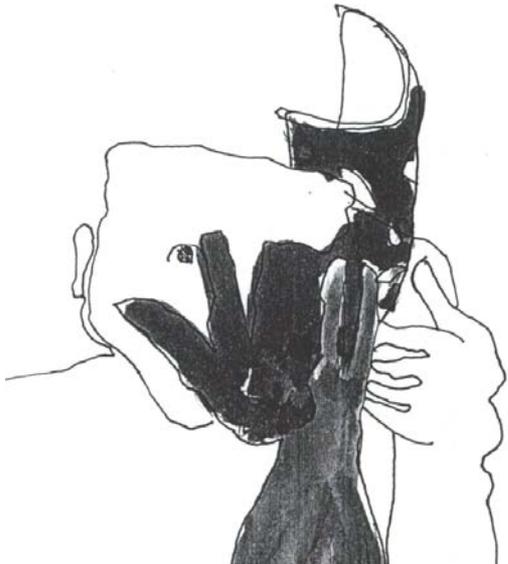
# PREMISAS CONCEPTUALES

En esta presentación se pretende abordar el concepto de Identidad y Arquitectura Cruceña, a partir del análisis de los cambios urbanos que ha sufrido nuestra ciudad, desde la aldea pre-colonial, hasta la ciudad cosmopolita, policéntrica, compleja y diversa en que se ha convertido hoy Santa Cruz.

Se analiza cómo los diferentes contextos en el espacio-tiempo, han modificado las formas de vivir, e imaginar la ciudad y han perfilado el sentido de pertenencia a este terruño.

# PREMISAS CONCEPTUALES

*Se proponen 3 ámbitos de análisis de la identidad cruceña:*



- **EL LUGAR**
- **LAS EDIFICACIONES**
- **LA SOCIEDAD**

# LOS MODELOS URBANOS

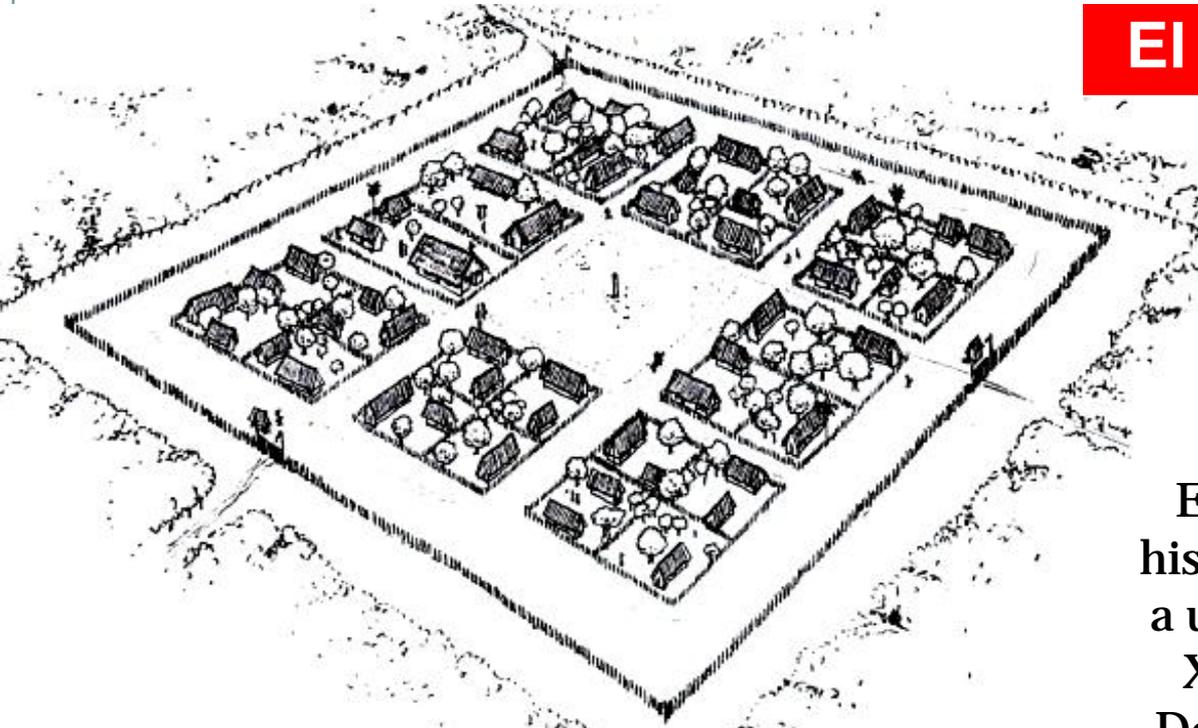


# LOS MODELOS URBANOS

**El trazado urbano de la capital del Departamento de Santa Cruz ha sido definido por cuatro generaciones "urbanísticas" oficiales:**

- **DAMERO HISPANOAMERICANO (1595)**
- **MODELO RADIO-CONCÉNTRICO REGULAR (1958-72) Plan Techint**
- **PRIMER PLAN DIRECTOR AMPLIADO (1978 – Modelo radio-concéntrico abierto)**
- **PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL (2005 – Unidades Vecinales y Distritos)**

## El trazado urbano inicial



### **Modelo en damero con plaza central abierta**

Esta solución es esencialmente hispanoamericana pues empieza a utilizarse a principios del siglo XVI, específicamente en Santo Domingo (1502) sin que existan antecedentes españoles directos.

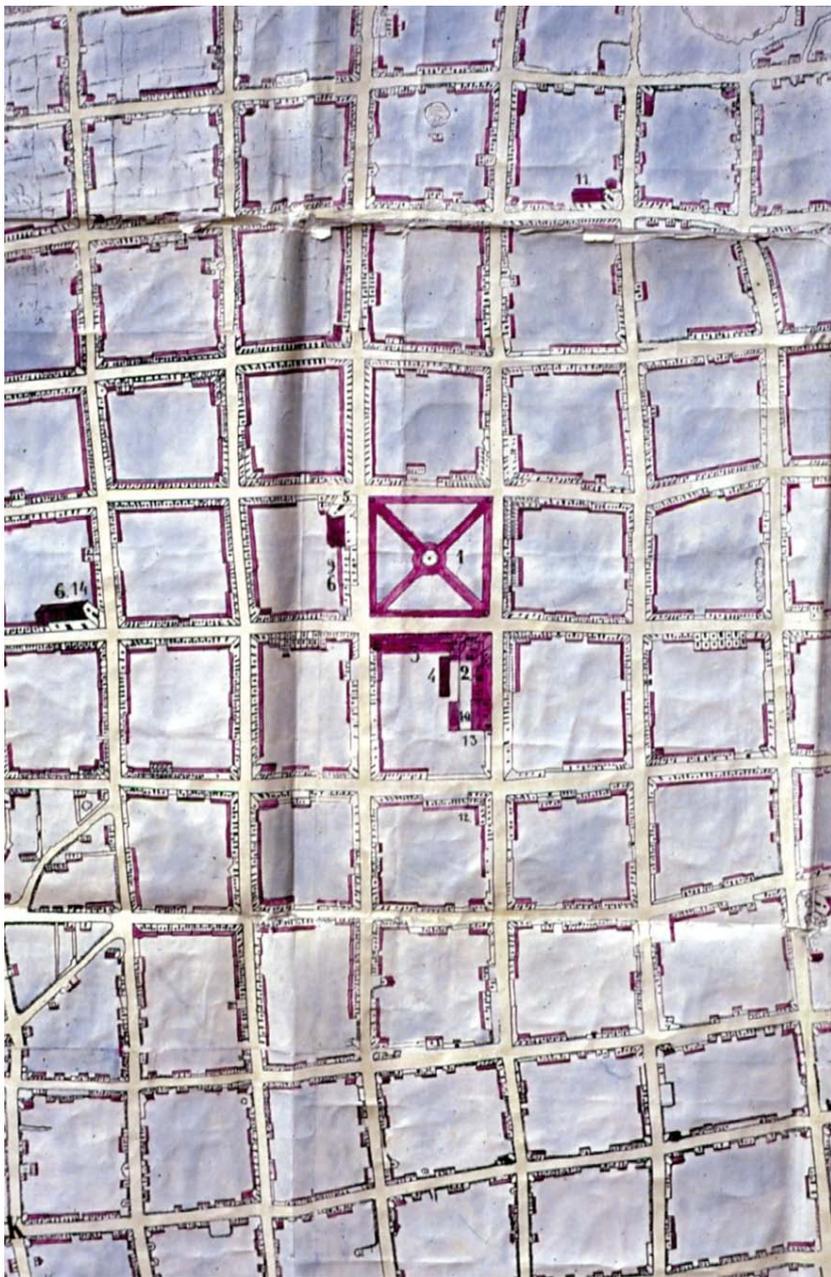
La plaza, era un simple campo verde, tal como lo vio D'Orbigny a principios del siglo XIX. Las calles seguramente todavía no eran evidentes, y su reconocimiento sólo era posible por la inexistencia de árboles y la ubicación paralela de las pocas viviendas levantadas.

## El trazado urbano en Damero

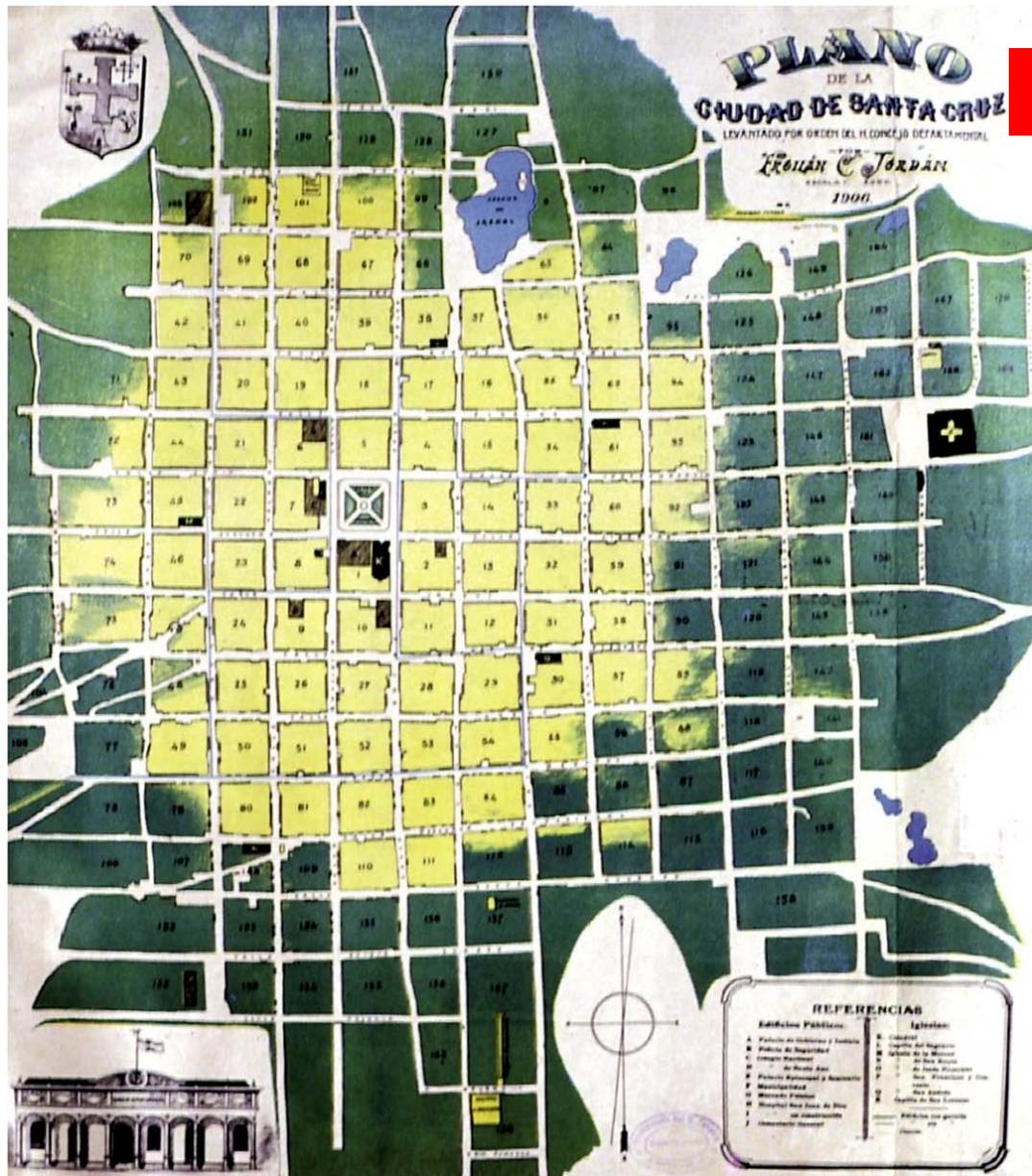
Plano con relevamiento de las fachadas.

Marca la catedral en construcción y la casa de Gobierno.

Las iglesias destacan en el plano.



Santa Cruz 1888 - König y Lazcano



**Los inicios del S XX**

Las Manzanas llegan hasta el todavía inexistente 1er Anillo

Santa Cruz 1906 - Auge Gomero Froilán Jordán

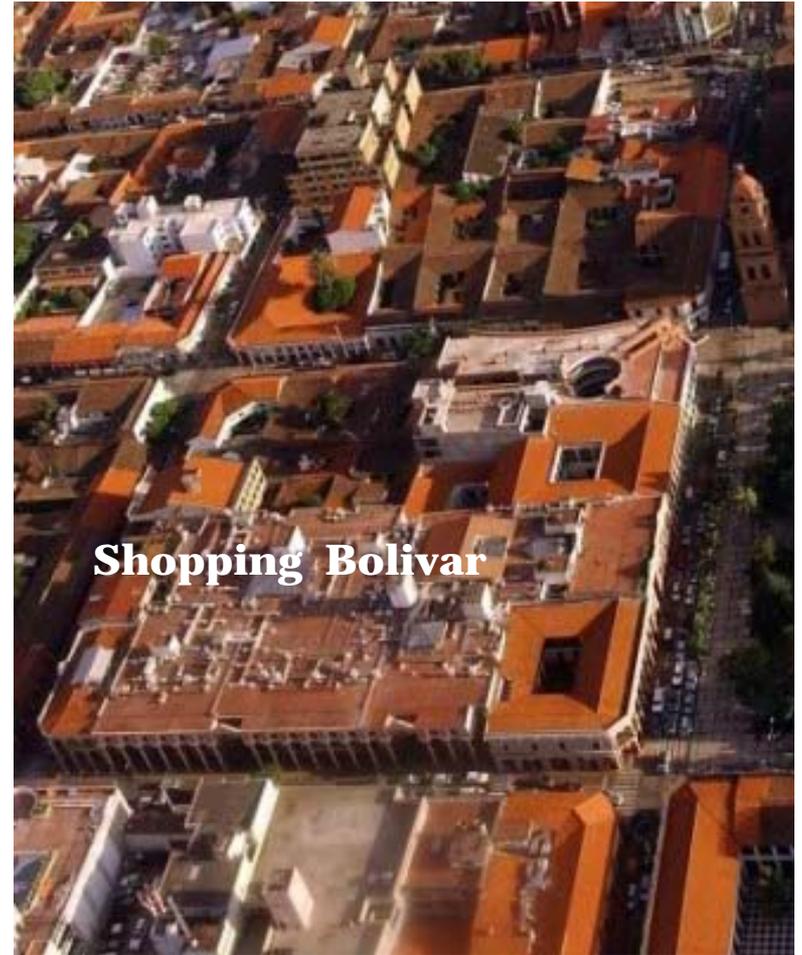
## Las reformas a la manzana original



**Aeropuerto  
El Trompillo**



**Las reformas a la manzana  
original**



**Shopping Bolivar**

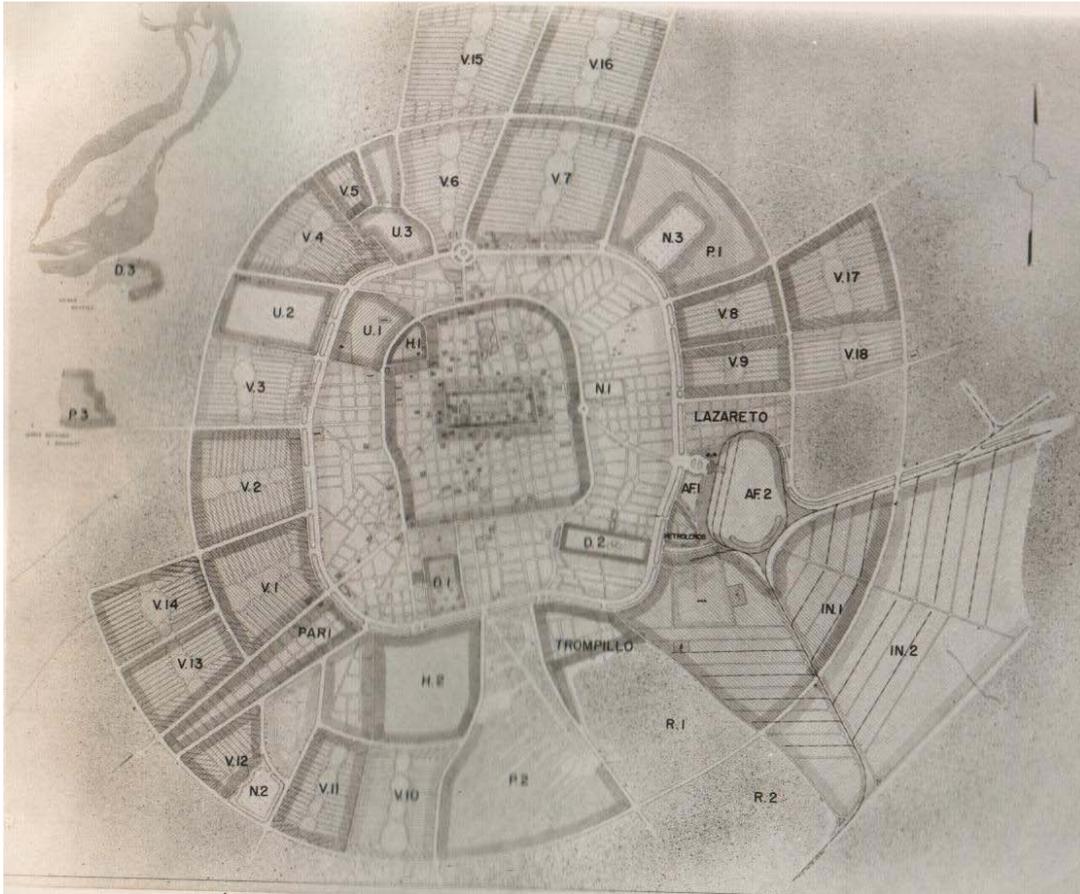
**IDENTIDAD Y ARQUITECTURA**

**Por Marina Bonino B. – Arquitecta.**

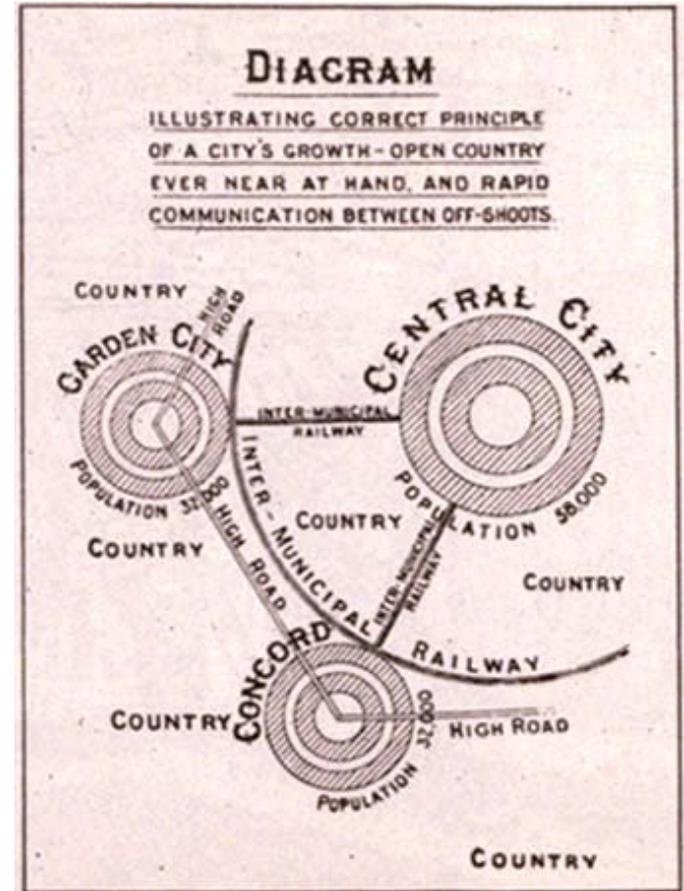
# PLAN TECHINT

Realizado por la consultora ítalo-brasilera  
Techint. (1958, aprobado en 1960)

- Horizonte para 10 años
- Población proyectada 180.000 hab.



## La ciudad Ideal

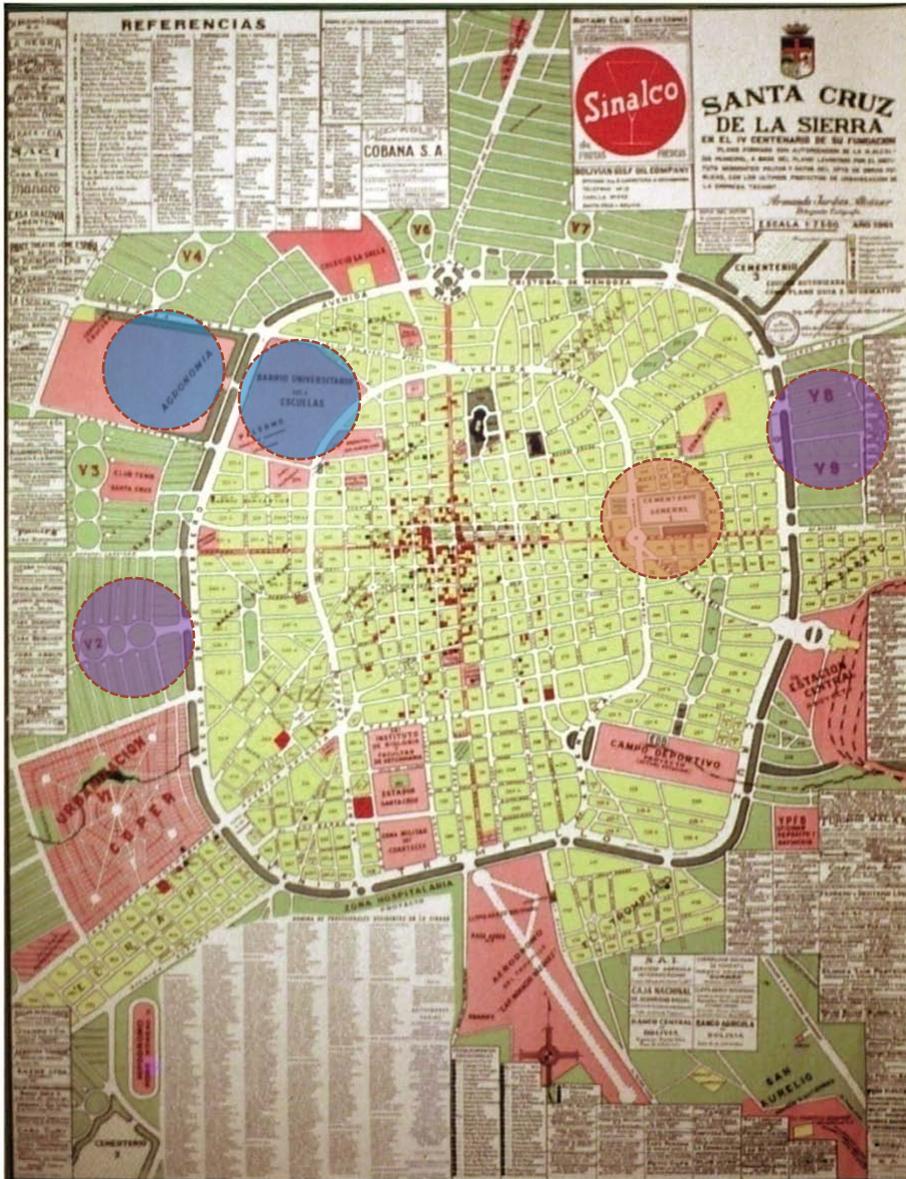


## La ciudad Ideal

El modelo planteaba el retiro de 5 mts.  
Y aceras anchas a partir del primer  
anillo, para favorecer el jardín frontal  
continuo.



## PLANO GUIA IV CENTENARIO



400 años desde la fundación

Cementerio General

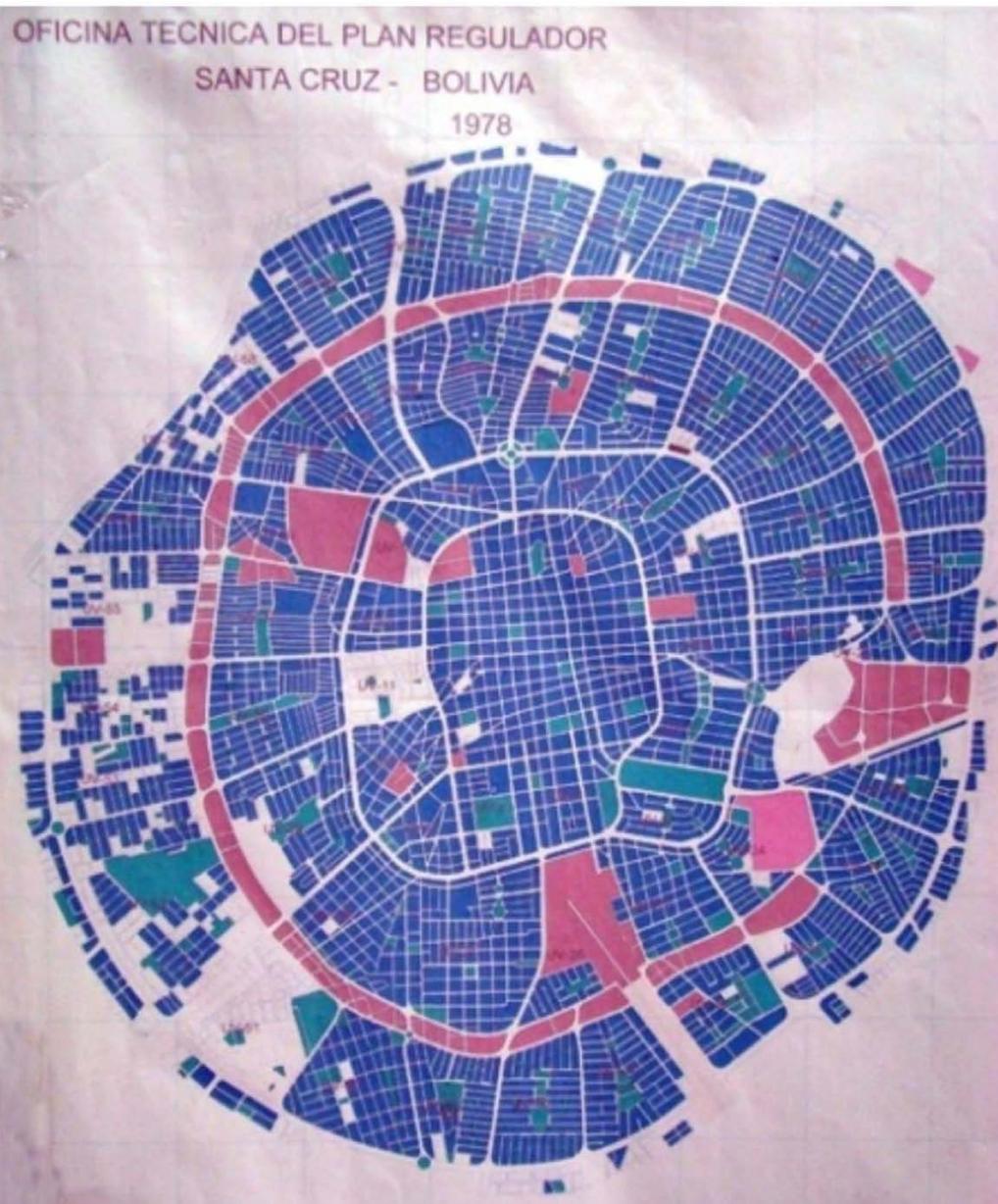
Campus Universitario

Nuevos barrios

EL plano incluye la propuesta de nuevos barrios y urbanizaciones de acuerdo al modelo del Plan Techint

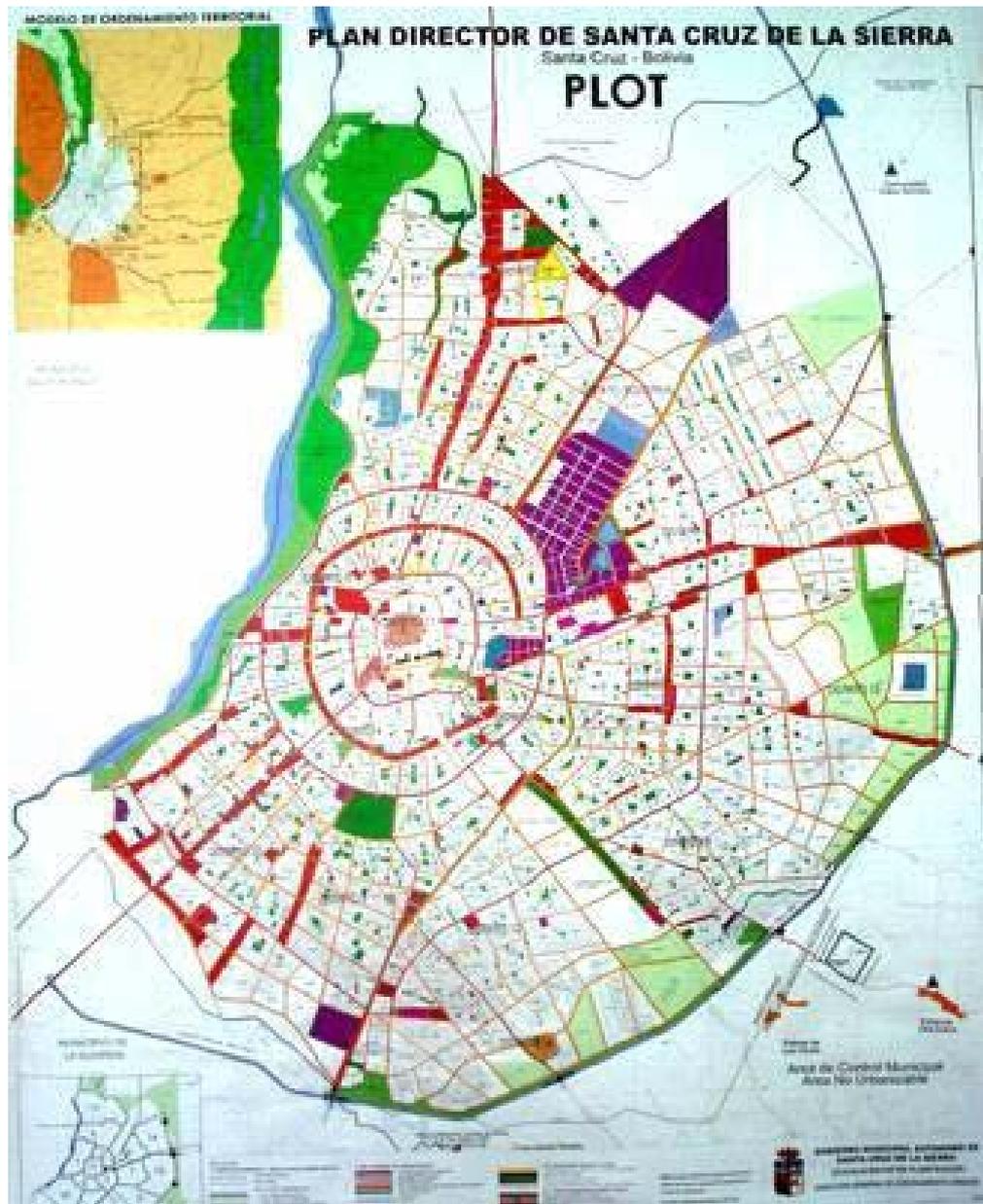
Santa Cruz 1961

4to. Centenario



## Planes complementarios

- **Plan Director (1970)**
  - Modificó el Plan Techint.
  - Completó el diseño hasta el 4º anillo.
  - Introdujo la Faja de equipamiento Terciario del 3º anillo int. y ext., el Parque Industrial y la Nueva estación ferroviaria.
- **Plan Director Ampliado (1978)**
  - Trama vial prolongando los anillos y radiales, incorpora avenidas transversales paralelas a los anillos.
  - horizonte para 10 años
  - 14.000 Ha.



# Plan de ordenamiento PLOT

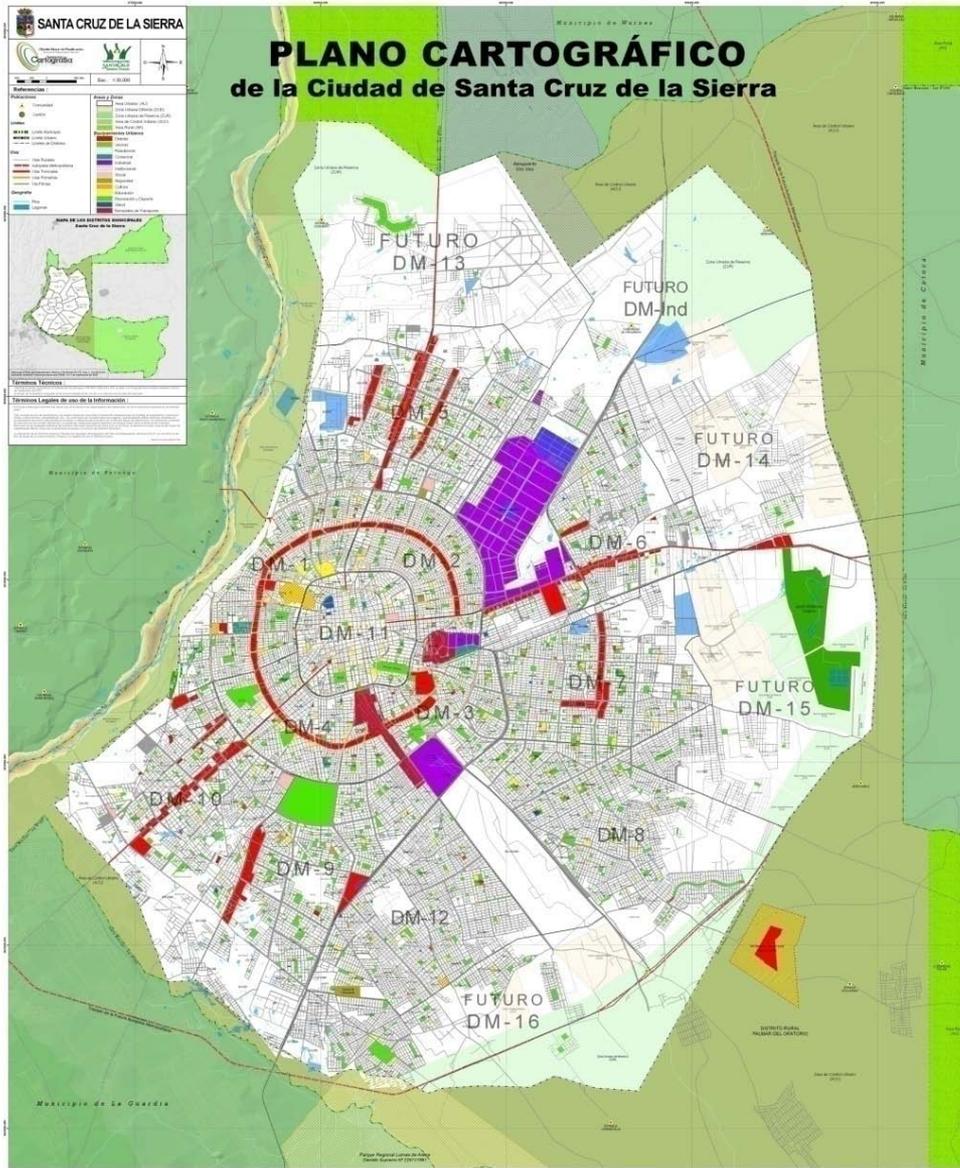
- **Plan Director – PLOT**
  - Año 2005
  - Modelo urbano descentralizado y Policéntrico
  - Horizonte para 5 años
  - Refuerza la escala Distrital de 1995 (agrupación de Unidades Vecinales) .



## Plan de ordenamiento PLOT



La Ciudad Poli-céntrica con centros distritales para la desconcentración administrativa, y dotación de áreas de equipamiento y áreas verdes.



## La realidad urbana hoy

**Población**  
 2.688.799 habitantes (2010).

**Población urbana:**  
 76,2% (2005)

**Población en la capital:**  
 57,5% (2005)

El área metropolitana Santa Cruz de la Sierra es la conurbación de las ciudades de **Santa Cruz de la Sierra, Cotoca, Warnes, La Guardia y Porongo.**

## Las urbanizaciones cerradas



Los feudos dentro de la ciudad y la destrucción del tejido urbano

## Las urbanizaciones cerradas



El concepto de lote tradicionalmente aceptado se vuelve más orgánico, generando sectores atípicos en la mancha urbana

## Vámonos pa' Porongo

La trama urbana se extiende más allá del Río... y se integra al Municipio de Porongo



## Vámonos pa' Porongo



La estructura urbana responde al modelo de las urbanizaciones cerradas de Santa Cruz, a lo que se agrega la topografía sinuosa de la zona.

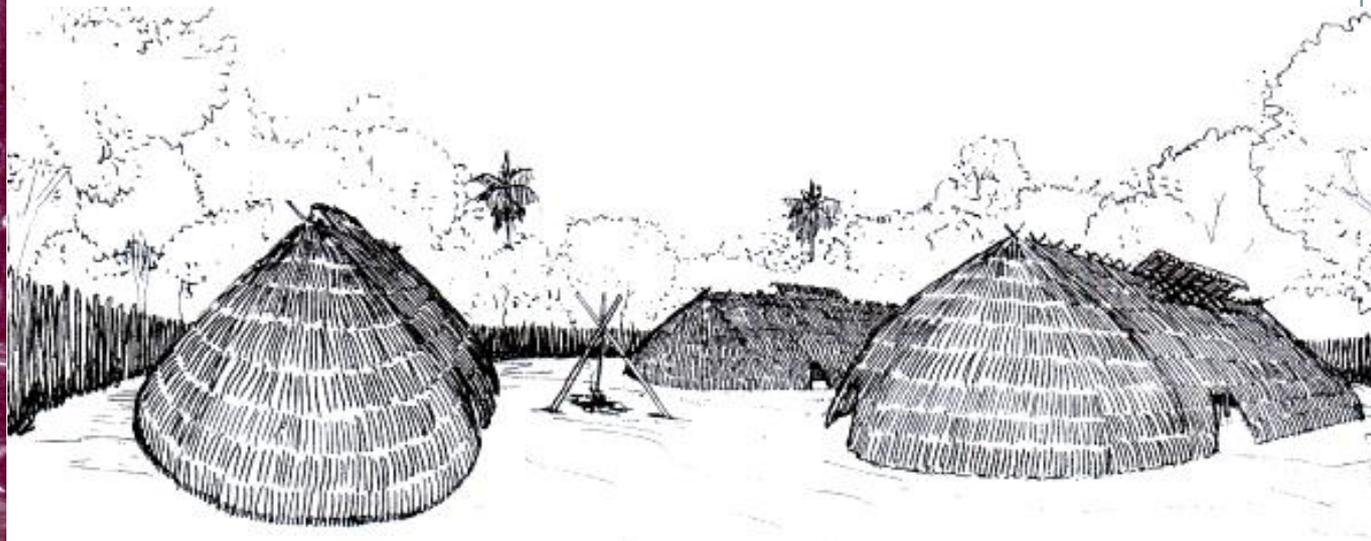
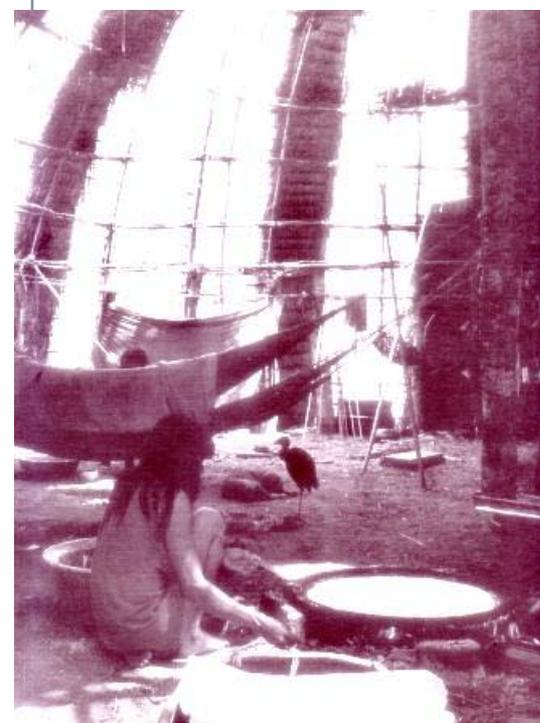
# De la aldea a la ciudad globalizada



**IDENTIDAD Y ARQUITECTURA - LAS EDIFICACIONES**

La Taba o vivienda colectiva se construía a partir de una estructura portante de troncos macizos cubierta por hojas entrelazadas de palmeras de motacú o cusi. Un cerco de troncos protegía el conjunto.

## LA VIVIENDA PREHISPÁNICA

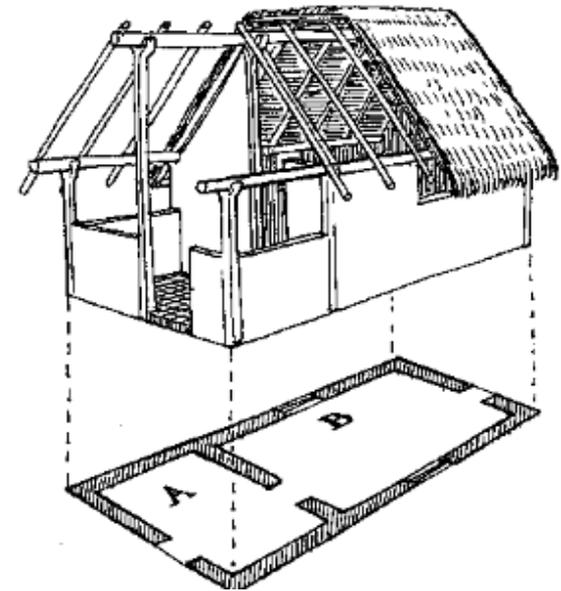
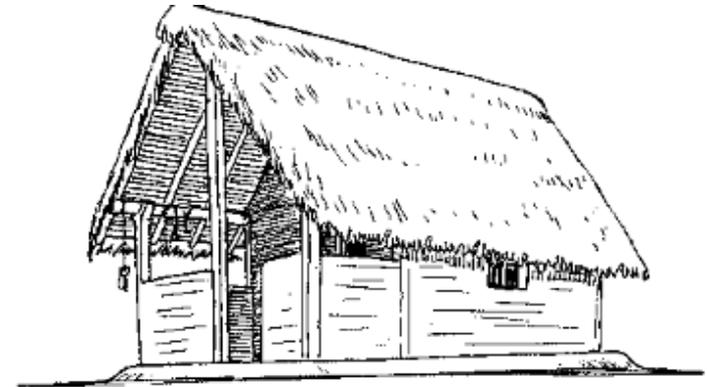


## LA CHOZA O PAHUICHI

Es la tipología predominante del largo período colonial. Es un **HÍBRIDO** entre la **cabaña rural peninsular** y **la arquitectura indígena**.

Este modelo arquitectónico, era construido con materiales apenas elaborados, y además de caracterizar la arquitectura rural, también definió - totalmente al inicio, parcialmente después- la imagen urbana cruceña hasta bien entrado el siglo XIX.

La armazón de madera con hastial cubría con hojas entrelazadas de la palmera motacú una habitación y la punilla, especie de galería en el frente.





Cerramiento con empalizada

Cerramiento con tabique



**IDENTIDAD Y ARQUITECTURA**

## El Pahuichi, variantes

Vivienda -Barraca-  
Valencia, España



Por Marina Bonino B. – Arquitecta.

## El Pahuichi, variantes



## LA VIVIENDA URBANA COMPACTA



Construida con una estructura de cubierta de madera portante, con piezas de sección cuadrada y techo de troncos de palma en traslape. Las paredes de **tabique**.



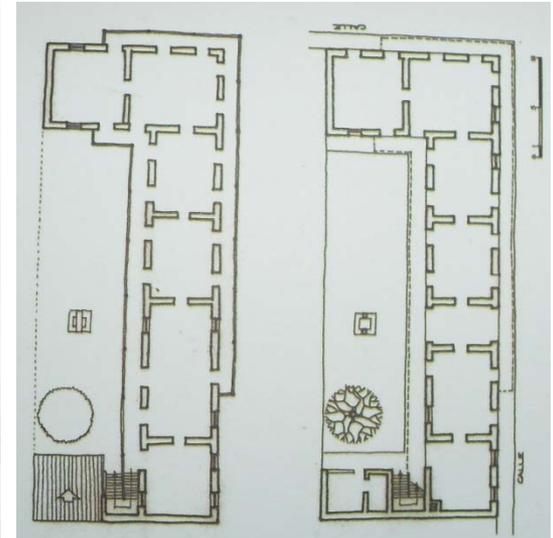
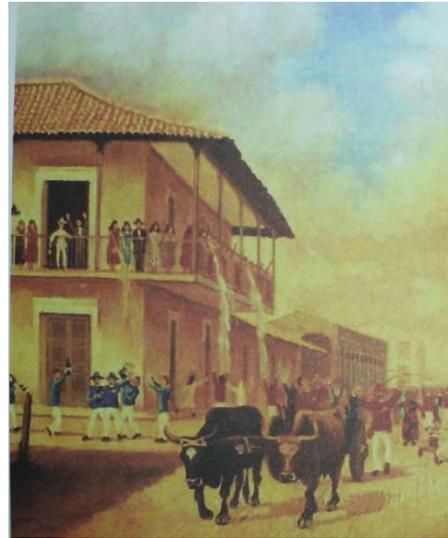
La teja de barro sobre plafones de chuchío se empieza a utilizar en el S XIX., la igual que el adobe.

Las ventanas eran casi inexistentes, ya que las puertas cubrían esta función.

## La vivienda urbana compacta



Una variante a esta tipología, fue la vivienda en doble altura con balcón continuo, construido de forma similar a la de una planta, con maderos y bovedilla en el entrepiso.





## LA VIVIENDA CON GALERÍA S XVIII

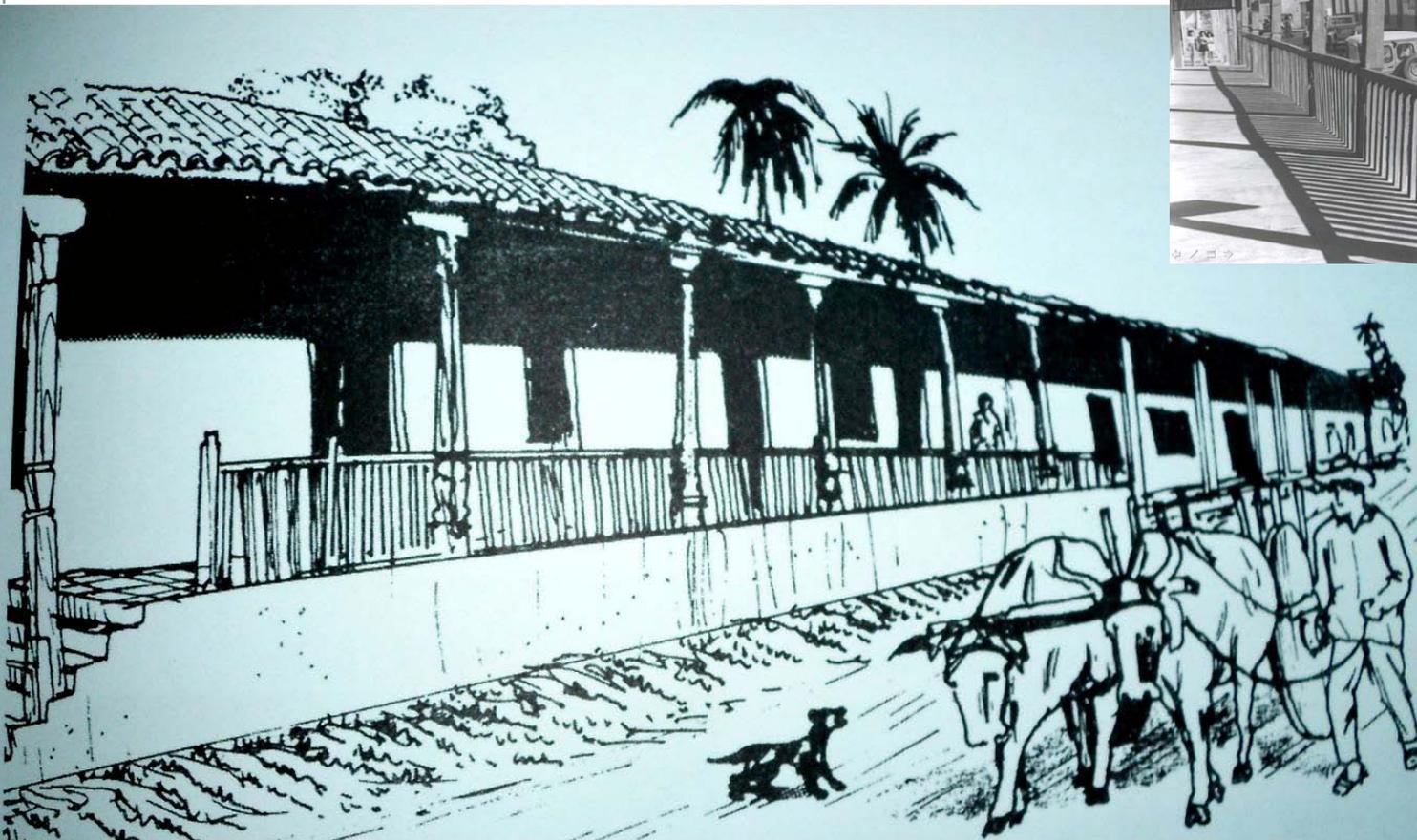
Surge como consecuencia de :

- **Mejores condiciones económicas**
- **Adaptación al clima**
- **Mano de obra capacitada de las Misiones**

Se constituye en un avance morfológico y tecnológico que se proyectará hasta nuestros días como tipología, con períodos de recesión durante la época Republicana.

## Reminiscencias del pasado – presente

El Altillo de la Calle  
Chuquisaca



## Paisaje urbano



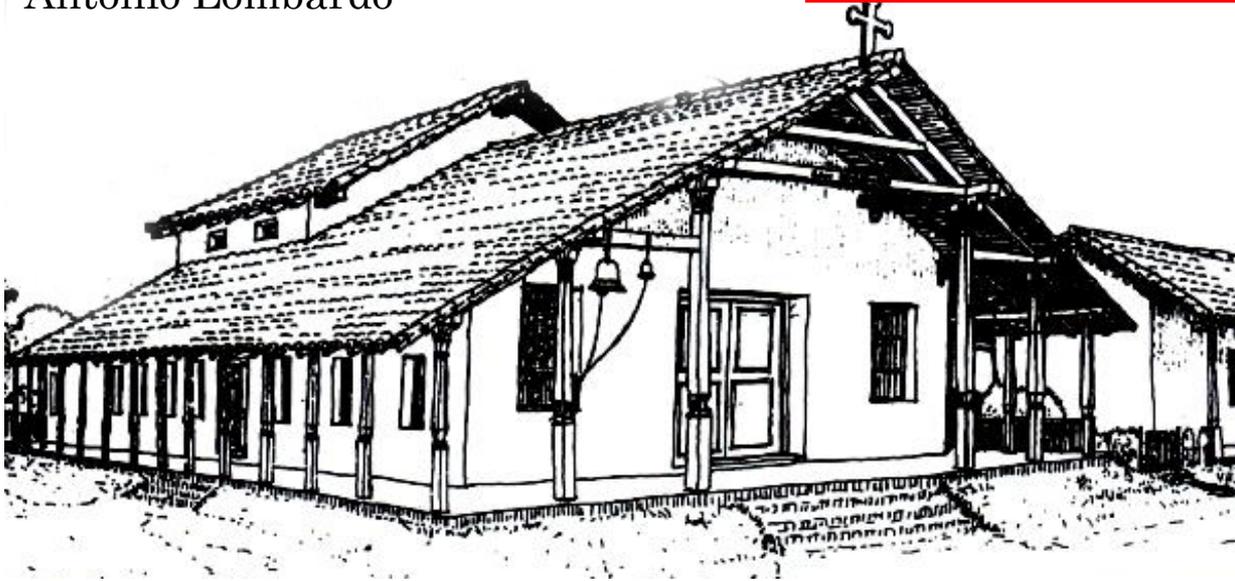
*Calle Sucre esq.*

El Altillo de la Calle  
Sucre



Catedral de San Lorenzo  
1768-71  
Demolida en 1839  
Antonio Lombardo

## Las Iglesias y su rol en la ciudad- sociedad



El precario templo de San Lorenzo, construido del mismo modo de las casas pero en escala algo mayor.

Ese humilde oratorio de fuerte de frontera habría de convertirse 10 años más tarde en sede oficial del Obispado de mayor extensión de América. Durante los siglos siguientes sería reacondicionado y reconstruido cinco veces, hasta convertirse en la hoy monumental Basílica Menor o Catedral.

## La Capilla Jesús Nazareno colonial

## Las Iglesias- Génesis de los barrios



La Ciudad de Santa Cruz de la Sierra se hizo construyendo caseríos o barrios alrededor de las Iglesias Católicas.

Desde la construcción de aquellos edificios y hasta la fecha se los denomina a estos barrios como:  
Barrio de la Capilla, de la Merced, de San Roque, de San Andrés, de San Francisco, etc., etc.

## Paisaje urbano



Confluencia de estilos  
sobre una idea común

## Reminiscencias del pasado - presente



**IDENTIDAD Y ARQUITECTURA**

Por Marina Bonino B. – Arquitecta.

## Reminiscencias del pasado - presente



IDENTIDAD Y ARQUITECTURA

Por Marina Bonino B. – Arquitecta.

## Paisaje urbano



## LA VIVIENDA NEOCLÁSICA DE LA REPÚBLICA- S XIX



Esta tipología toma fuerza a partir de la segunda mitad del S XIX, con la presencia de arquitectos y constructores llegados de Europa y el conocimiento y utilización de nuevas tecnologías (ladrillo, cal, vidrio)

En la primera etapa, se reemplaza el horcón de cuchí por el “horcón de galería”, construido con ladrillos de media luna, en estilo toscano.

## Estilo neoclásico primera etapa



Con esta tipología se pierde la riqueza espacial, esencia de la galería, ahora con una anchura de menos de 1 metro.

## Variante al estilo 2da etapa

Se cambia la viga de madera por arcos de medio punto rebajados, se incorporan molduras y cenefas con parapetos perforados



Los espacios intercolumnios disminuyen para adaptarse al nuevo sistema constructivo, “encerrando” la fachada.



Se incorpora la segunda planta, manteniendo la galería frontal continua, que marca el lenguaje neoclásico tropicalizado

## Variantes en el estilo neoclásico

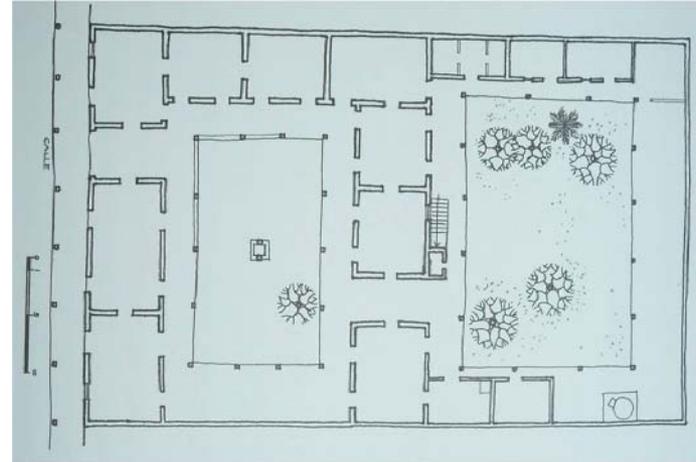
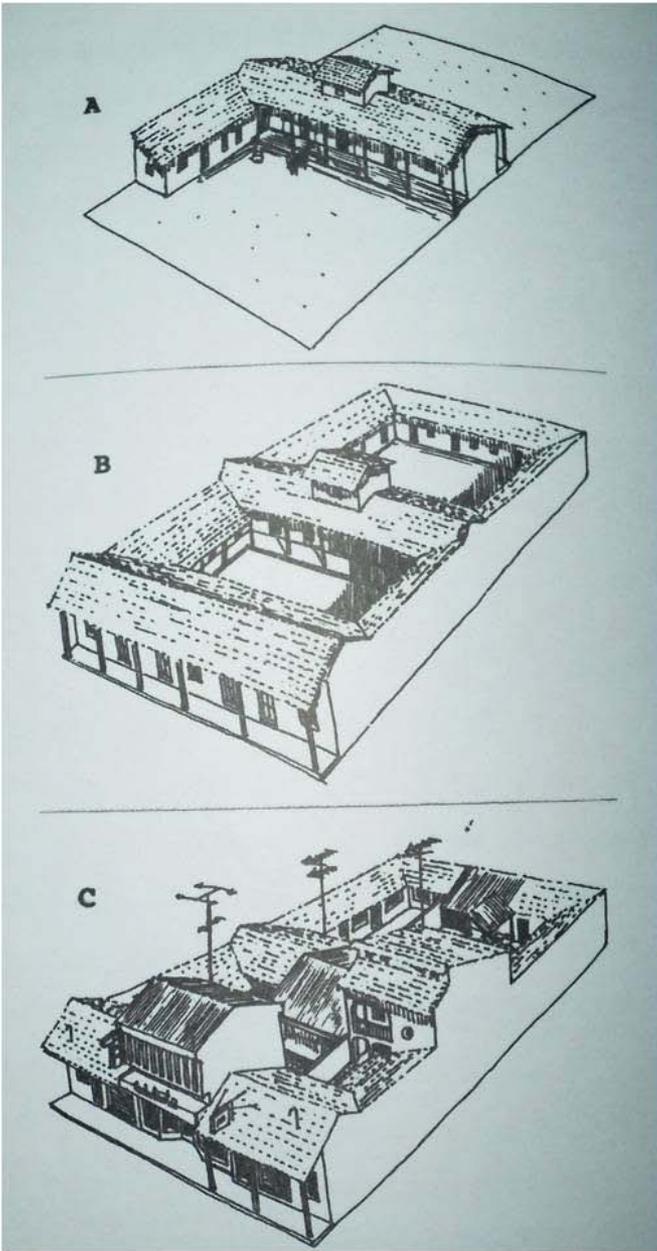


El paisaje urbano diverso se va consolidando



## LA OCUPACIÓN DEL LOTE

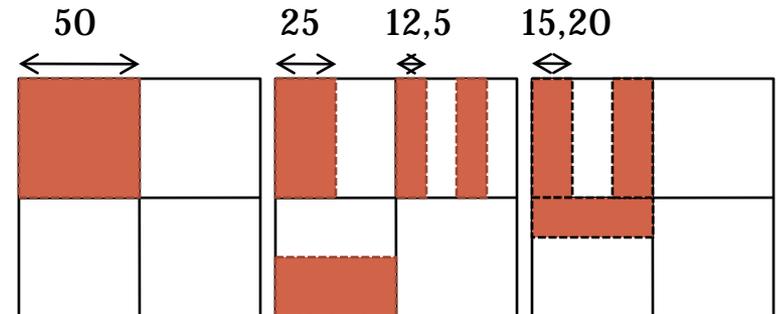
La incorporación de la galería al interior de la vivienda, genera el necesario espacio de transición entre el adentro y el afuera, espacio cuya gran flexibilidad lo hará el espacio de solaz y convivencia preferido de la sociedad cruceña.





El paisaje urbano se condensa y se consolida

El manzano original colonial Dividido en 4 predios, da paso a la subdivisión del progresiva en lotes más pequeños, transformando la unidad del patio colonial original.



# LA CIUDAD ECLÉCTICA

Este estilo (principio del S XX) se utiliza principalmente en edificaciones administrativas, de salud y educación, con algunos ejemplos en tipología de vivienda.



Casa Lino Tórrez, actual Club Social  
1908-1917

## Viviendas eclécticas representativas



Casa Ortiz 1910-1920

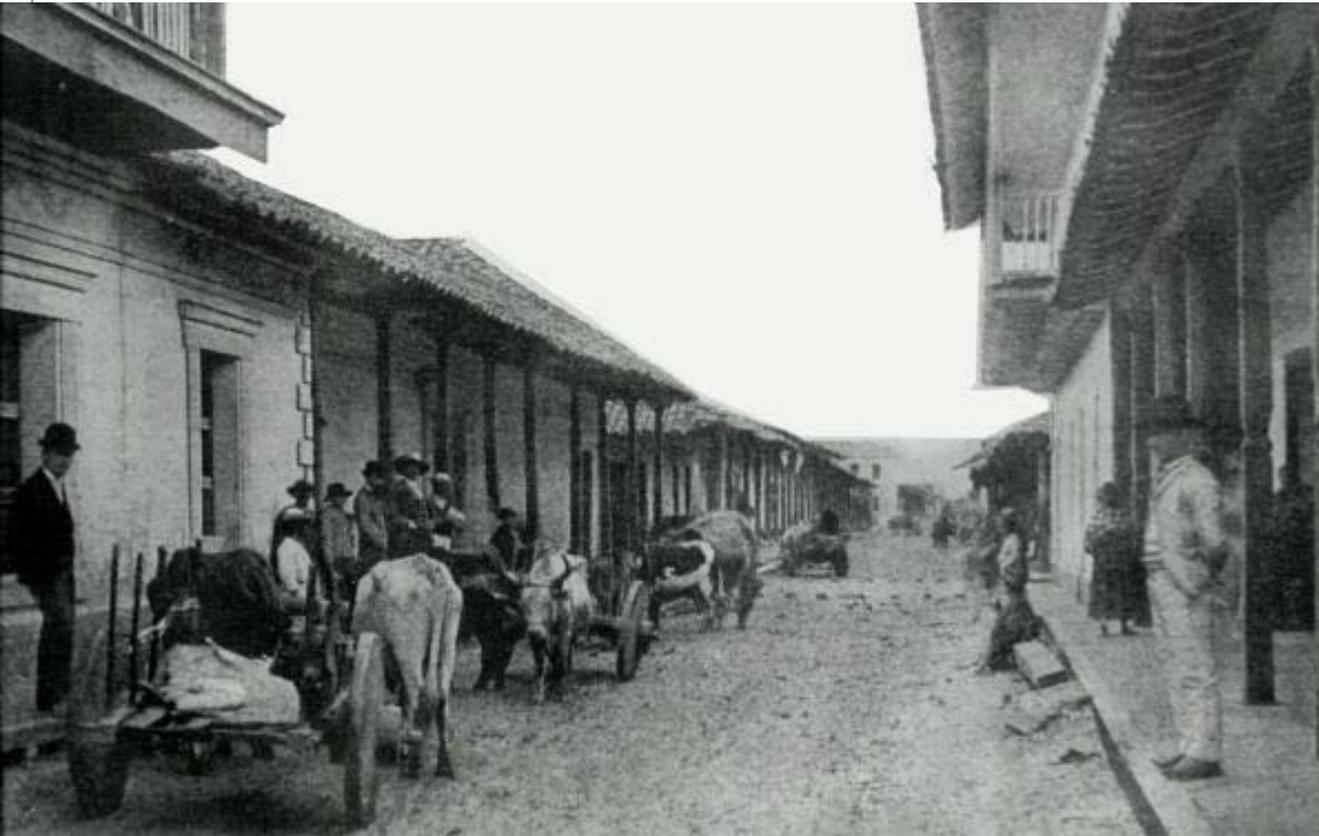
El énfasis del estilo se dio en las fachadas, permaneciendo el interior bajo el modelo de horcón de galería toscano, lo mismo que la organización de las plantas.

## Viviendas eclécticas representativas



Casa Gutierrez, actual Museo de Historia 1915-1920

## El paisaje urbano en los barrios



En los barrios predominan los estilos más simples, generando un eclecticismo formal.

# LAS BÚSQUEDAS HISTORICISTAS



Palacio de la Prefectura 1948 - 1950

El originalmente Banco Central de Bolivia, presenta una propuesta neocolonial, destacándose los cuatro niveles de altura, algo inédito para la época.

## Viviendas representativas



Casa Bonino 1948 - 1950

# LLEGA LA MODERNIDAD

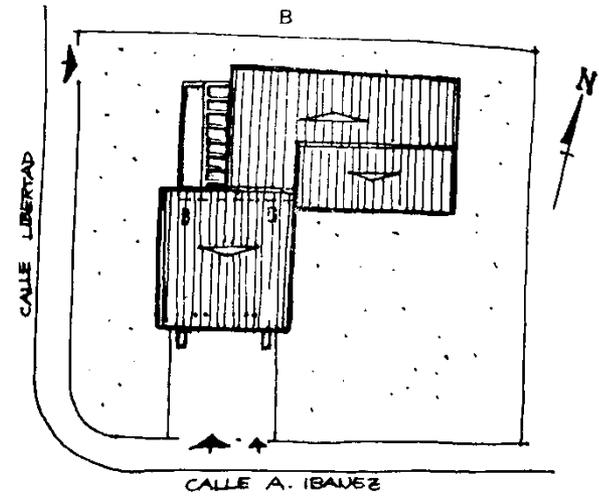
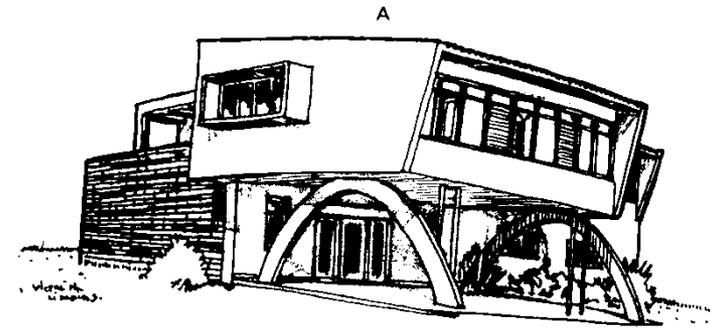


Colegio Santa Ana 1957-1958

El **Movimiento Moderno** irrumpe en Santa Cruz, con la llegada de nuevos profesionales arquitectos del extranjero, que traen las tendencias vigentes en la arquitectura de la época.



## Viviendas representativas



Casa Stelzer 1966



## El primer auge inmobiliario

La concreción de esta línea arquitectónica se hace posible gracias a la incorporación de nuevos materiales y tecnologías, como **el cemento portland y el Hormigón Armado**, y materiales industrializados como la teja cerámica.



Conjunto Habitacional Los Patios 1977  
Racionalismo en la funcionalidad y el uso de la tecnología.

# EL POSMODERNISMO

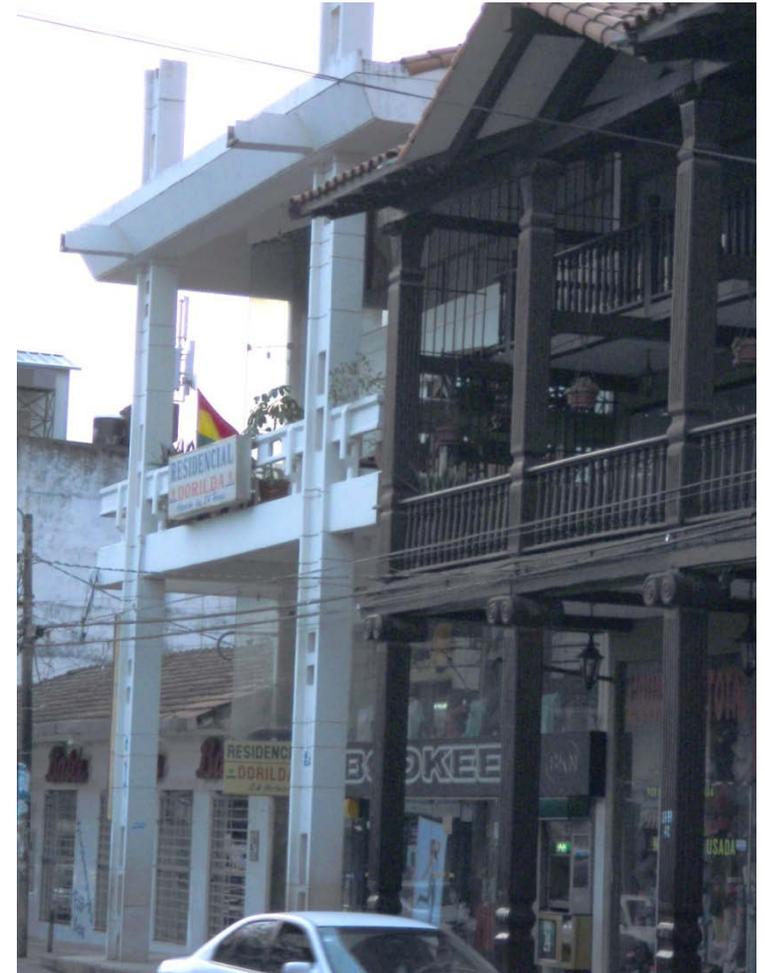


Este concepto engloba un conjunto heterogéneo de experiencias arquitectónicas, muchas veces contradictorias, pero a partir de hoy dinámicas y diversas, en una búsqueda que va desde los modelos internacionales hasta la valorización de lo regional.

## Viviendas representativas



La añoranza por **LO COLONIAL**,  
bajo las rígidas normativas del centro  
histórico



## La diversidad de tendencias

Se valoriza la “**ARQUITECTURA COLONIAL TROPICALIZADA,**” con galerías y techos inclinados de teja cerámica tipo colonial



La tipología en escalas más amigables. Casas en El Urubó

## La diversidad de tendencias

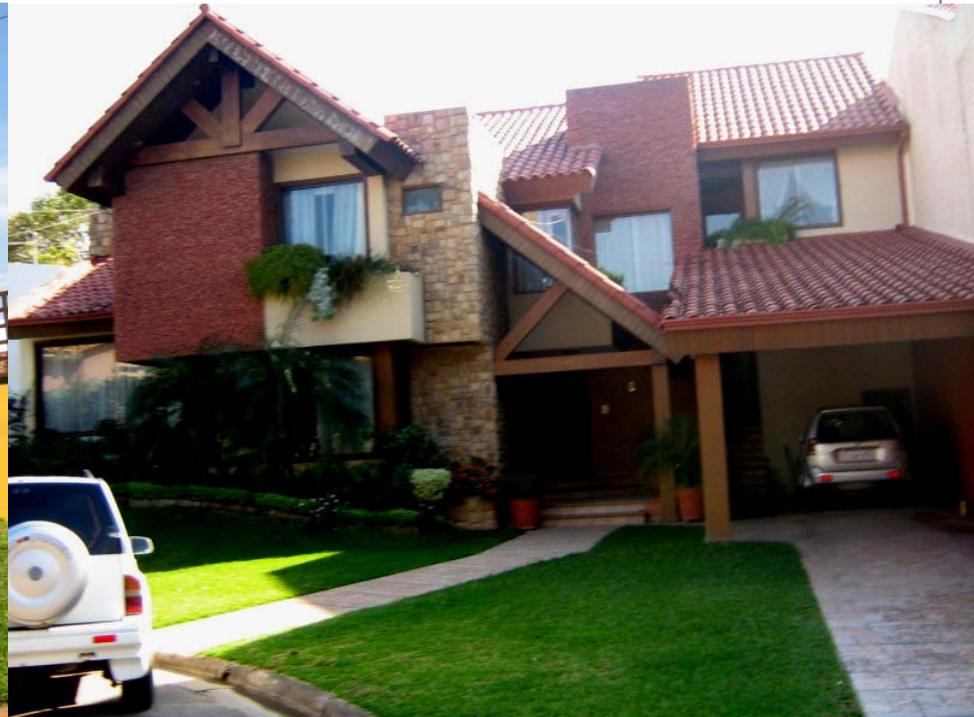


En los barrios el retiro frontal permite el juego volumétrico con cubiertas de teja cerámica. Se incorpora la piedra como revestimiento.



Sector del Club de Tenis

## La diversidad de tendencias



El uso de la teja y la piedra y la vigencia de la galería

## La diversidad de tendencias



Los edificios adoptan el mismo lenguaje, ...algunos con propuestas radicales

## La diversidad de tendencias



...Otros con propuestas  
más racionales

Apart Hotel  
y Condominio “Yotau”



## La diversidad de tendencias

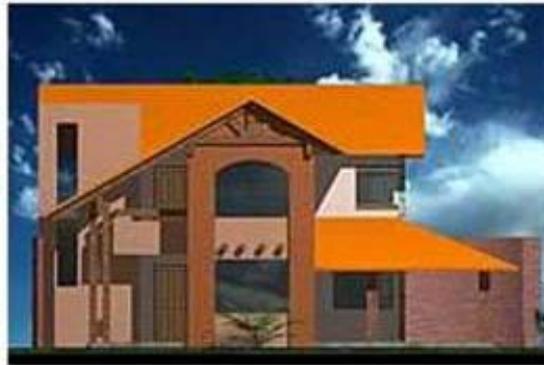
**...Otros, rescatando el elemento iconográfico, alterando drásticamente y negativamente, la escala.**

**Vivienda barrial, no respeta el retiro frontal**

## La diversidad de tendencias

La oferta inmobiliaria bajo el concepto de “techo propio”, hace florecer las urbanizaciones con tipologías de vivienda prediseñadas, “listas para llevar”.

Este fenómeno se da en todos los niveles socio-económicos



## La diversidad de tendencias



El **“CHALET”** importado de afuera, un eclecticismo que combina el lenguaje neoclásico con la teja cerámica. Se incorporan los muros de ladrillo de cemento



Variante s con teja de cemento con color



## La diversidad de tendencias



**Variantes del Chalet con lenguaje rústico colonial**

**Casa en Urbarí. La topografía atípica y el retiro frontal dan realce a la edificación.**

## La diversidad de tendencias



Este estilo se utiliza principalmente para viviendas en condominio

Un **NEORACIONALISMO** con búsquedas formales de figuras geométricas puras. La madera y las galerías pierden vigencia.



## La diversidad de tendencias



**EL MINIMALISMO:**  
La búsqueda de la  
pureza formal .

Los “cuerpos blancos” se  
yerguen con sus  
cubiertas planas  
desafiando a los embates  
del clima.

## La diversidad de tendencias



Viviendas apareadas en Equipetrol Norte. El retiro frontal se integra al espacio público.

## La diversidad de tendencias

La necesidad de seguridad rompe el diálogo entre lo privado y lo público



# SANTA CRUZ HOY



El perfil urbano cambia de **ESCALA**.

... a la tendencia de crecimiento horizontal que traspasa las barreras naturales otrora infranqueables, se suma el aprovechamiento del espacio aéreo, con edificaciones cada vez más elevadas en lo vertical.

## Los contrastes de la ciudad global



Sobre la trama urbana original, se van superponiendo nuevas formas , creando una suerte de serpentín en el cielo del Paisaje Urbano de la ciudad .

## Los contrastes 1



**El continuo crecimiento demográfico y la demanda inmobiliaria, crean los contrastes en la fisonomía de los barrios.**

Bajo un mismo objetivo,  
emergen edificios o  
condominios en altura, con  
diversas estéticas, adaptables al  
gusto de l grupo social que los  
demanda.

## Los contrastes 2



## Los contrastes 3

Cohabitando bajo el mismo cielo, la **ciudad formal y la informal** se desarrollan siguiendo distintas reglas de juego.



En todos los niveles, **el desafío a las normas** del Código de Obras, plantean la necesidad de adoptar estrategias y medidas tendientes a la prevención de estos fenómenos urbanos



## Los contrastes 4



# Realidades confrontadas en un mismo entorno urbano

## Los contrastes 5



## Los contrastes 6

La vida en condominio se desenvuelve forzando la convivencia ya sea en los “tambos” actuales, como en los edificios de propiedad horizontal.



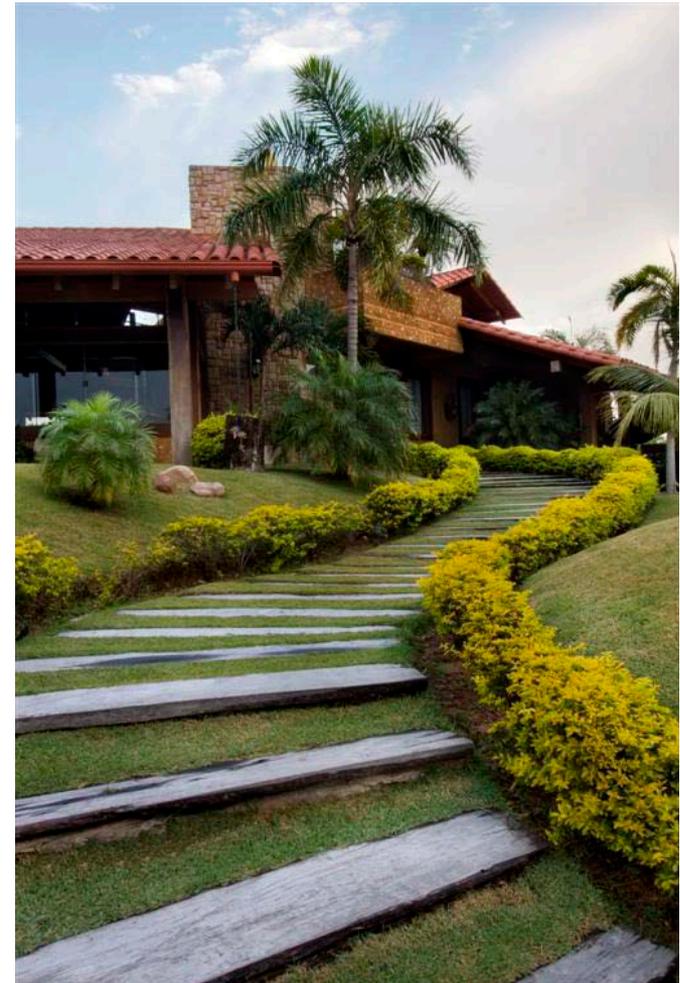
...El concepto de **vivienda productiva**, que amalgama la noción de “casa” con las actividades comerciales o de servicio que sustentan la economía, no siempre con resultados estéticamente adecuados.



**Los lenguajes arquitectónicos**, unos que se insertan en el paisaje urbano provenientes de contextos socioculturales y climáticos distintos...

...Otros que buscan la integración con el entorno y las condiciones naturales del lugar.

## Los contrastes 8



El hacinamiento del **centro**, caótico, con de servicios por colapsar a mediano plazo, y la **periferia**, segregada, carente, descontrolada.

## Los contrastes 9



## Los contrastes 10

La moda y las tendencias llevan a adoptar nuevas maneras de vivir la ciudad...



## Los contrastes 10

...Alterando el paisaje urbano de barrios residenciales consolidados y convirtiéndolos en el “sueño cruceño”



## Los contrastes 11

**...O a experimentar nuevos modos de relacionarse con la naturaleza, a través de búsquedas expresivas y formales que connotan un estilo de vida.**



## Los contrastes 12

La condición económica y socio-cultural determinan los modos de percibir y vivir la ciudad.



# LOS IMAGINARIOS URBANOS



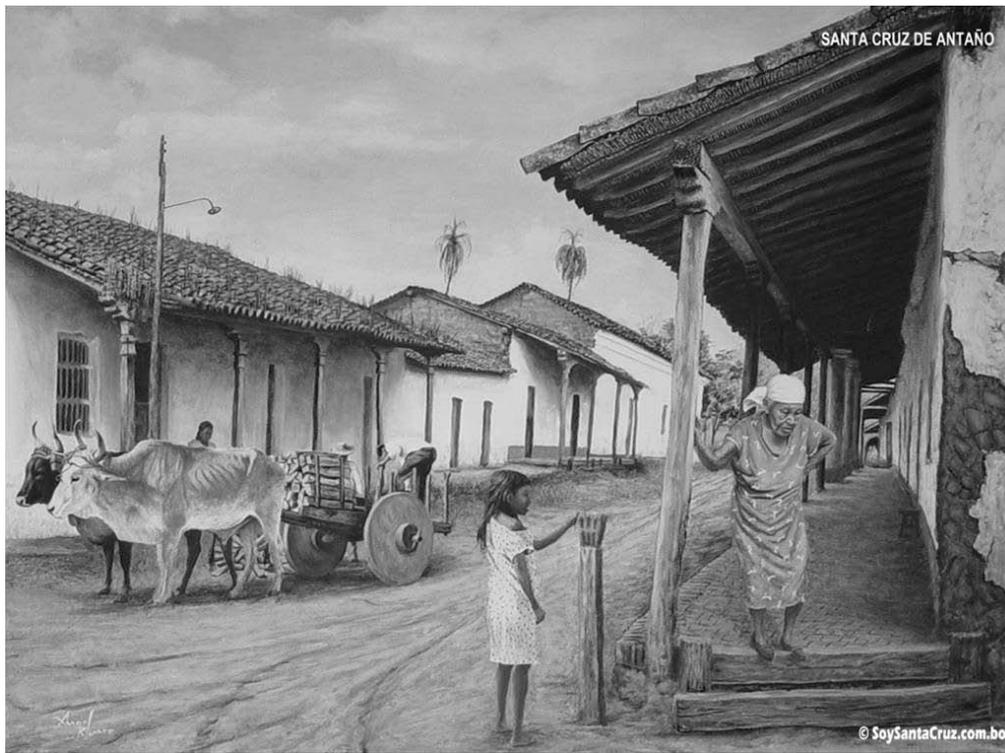
IDENTIDAD Y ARQUITECTURA: **LA SOCIEDAD**

# LOS IMAGINARIOS URBANOS

LA IDENTIDAD DE UNA CIUDAD ES UN  
**ALGO-HISTÓRICO-EN CONSTRUCCION  
CONTINUA,**  
QUE SURGE A PARTIR DE UNA PRIMERA  
IDENTIFICACION: **UN ESPACIO Y UN TIEMPO,**

Y QUE SE VA DESENVOLVIENDO EN EL CONSTANTE  
DEVENIR A TRAVÉS DE **LA INTERVENCIÓN DE LA  
SOCIEDAD** EN ESE ESPACIO-TIEMPO, (SEGUNDA  
IDENTIFICACIÓN)

DE ESTA INTERACCIÓN, SURGE LA TERCERA  
IDENTIFICACIÓN: **LOS IMAGINARIOS URBANOS:**  
GRAN DIVERSIDAD DE FORMAS DE VIVIRLA, DE  
PENSARLA Y DE APROPIARSE DE ELLA.



## Los imaginarios



## Los imaginarios



## Los imaginarios



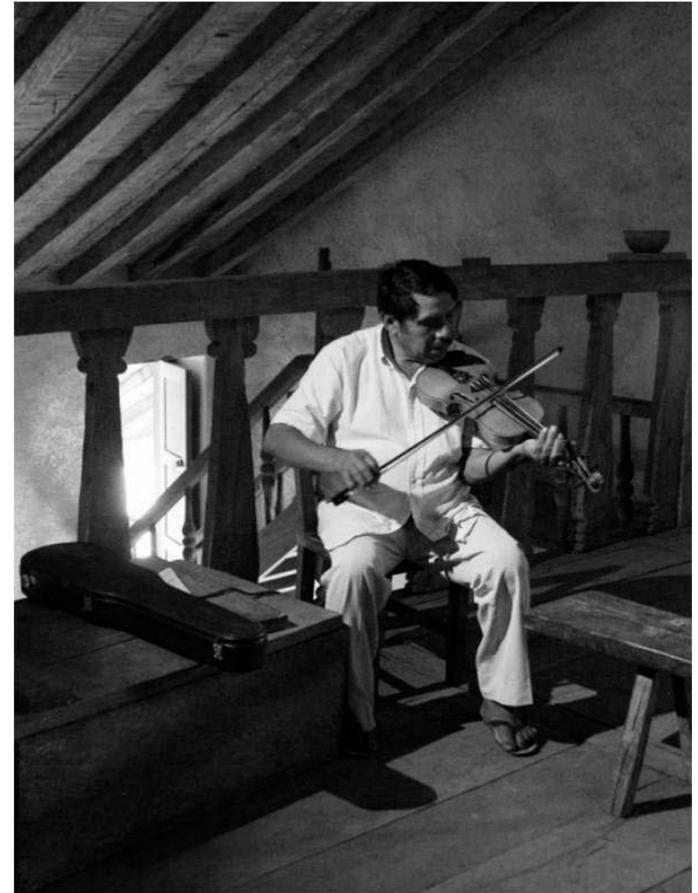
## Los imaginarios



**IDENTIDAD Y ARQUITECTURA**

**Por Marina Bonino B. – Arquitecta.**

## Los imaginarios



**IDENTIDAD Y ARQUITECTURA**

Por Marina Bonino B. – Arquitecta.

Y surgió a su sombra un pueblo eminente,  
de límpida frente y leal corazón....



## Los imaginarios



**Siempre libres cruceños seamos....  
Las luchas por la Autonomía.**

## Los imaginarios



La ciudad hospitalaria...

## El comercio...formal e informal.



## Los imaginarios



## El caos urbano por los mercados



Los imaginarios



El agua siempre presente...

...Y sus dos versiones.



## Los imaginarios



El espacio público

## Los imaginarios

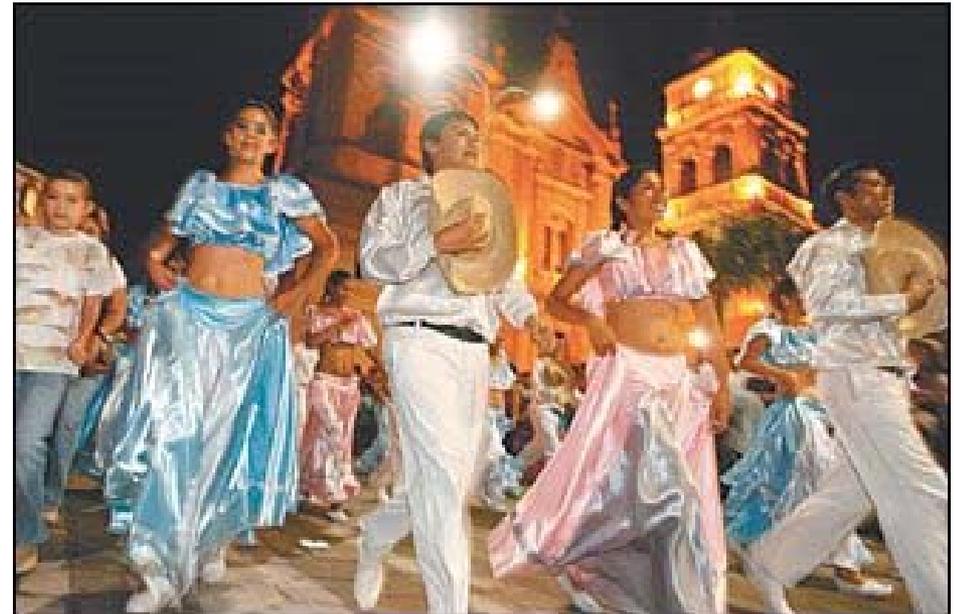


Su gente...

**“los ciudadanos viven entre rejas y los delincuentes andan sueltos.”**



## Los imaginarios



Y por supuesto:  
“la fiesta grande”

## Los imaginarios



Vamos a comer?



## Los imaginarios

Por fin!! Los espacios públicos para la familia



## Los imaginarios



Los tan anhelados parques urbanos.

## CONCLUSIONES

En el devenir de la ciudad y la interacción social que realizamos sus habitantes en ella, se corre el riesgo de perder **la vivencia del modo particular de relacionarse de los cruceños**, con el consiguiente debilitamiento del sentido de **solidaridad** y el sentimiento de **pertenencia...**

Identidad es la respuesta a las preguntas:

**quién soy, qué soy, de dónde vengo...**

Pero el concepto de identidad apunta también a **qué quiero ser.**

**AUTOCONOCIMIENTO:**

¿quién soy, qué soy, de dónde vengo?

**AUTOESTIMA:**

¿me valoro, lucho por mis sueños y anhelos?

**AUTOEFICACIA:**

¿ sé hacia dónde voy, se gestionar ese cambio?

Fuentes de las imágenes del presente trabajo :

- Sitios de internet de dominio público
- Fotografías tomadas por la autora
- Libro: “Santa Cruz de la Sierra, Arquitectura y Urbanismo”, por Arq. Víctor Hugo Limpías O.